

LA COMÉDIE  
DE SAINT-ÉTIENNE  
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

SAISON 2014 / 2015

# DOSSIER DE PRODUCTION

CRÉATION  
COMÉDIE

COMPAGNIE  
ASSOCIÉE

## Non-réconciliés

François Bégaudeau / Matthieu Cruciani

---

**La Comédie de Saint-Étienne × du jeu. 3 au ven. 11 avril 2014**

jeudi 3 / 20 h × vendredi 4 / 20 h × samedi 5 / 15 h et 20 h × lundi 7 / 20 h × mardi 8 / 20 h × mercredi 9 / 20 h ×  
jeudi 10 / 20 h × vendredi 11 / 20 h

+ **rencontre en bord de scène** jeudi 10 avril à l'issue de la représentation

---

**Célestins, Théâtre de Lyon × du mer. 16 au sam. 26 avril 2014**

mercredi 16 / 20 h 30 × jeudi 17 / 20 h 30 × vendredi 18 / 20 h 30 × samedi 19 / 20 h 30 × dimanche 20 / 16 h 30  
× mardi 22 / 20 h 30 × mercredi 23 / 20 h 30 × jeudi 24 / 20 h 30 × vendredi 25 / 20 h 30 × samedi 26 / 20 h 30

# NON RÉCONCILIÉS

---

de	<b>François Bégaudeau</b>
mise en scène	<b>Matthieu Cruciani</b>
avec	<b>François Bégaudeau</b> <b>Émilie Capliez</b> <b>Philippe Durand</b> <b>Pierre Maillet</b>
scénographie	<b>Jacques Mollon</b>
création lumière	<b>Aurélien Guettard</b>
création sonore	<b>Daniel Cerisier</b>
décor et costumes	<b>Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne</b>
production	<b>La Comédie de Saint-Étienne</b> – Centre dramatique national
coproduction	<b>Compagnie The Party</b>
durée	<b>1 h</b>
création	<b>les 12 et 13 octobre 2012 à la Comédie de Saint-Étienne</b> <b>dans le cadre de la Fête du Livre</b>

# PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

---

« PIRANDELLI : Héhéhé ! Nous voici dans le vif du sujet ! Au cœur du derby !  
Du derby du Rhône ! Chaque année depuis 60 ans, la région, que dis-je la Nation, que dis-je,  
les territoires d’Outre-mer, la Guadeloupe, Wallis, Futuna, les Tonga,  
les Fidji, vibrent d’émotion à l’approche de cette nouvelle bataille de la guerre immémoriale qui oppose ces voisins, ces cousins, ces vieux rivaux, que dis-je, ces frères ennemis ! »

---

Sur le thème inépuisable de la finale de coupe d’Europe perdue en 1976 par les joueurs stéphanois face au Bayern, François Bégaudeau et le metteur en scène Matthieu Cruciani, membre de l’ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne avaient concocté *La Revanche* en 2011. Inspiré de cette capacité stupéfiante des passionnés de foot à prolonger le match par d’interminables palabres, le spectacle lorgnait sur l’hybridation entre les pôles a priori incompatibles de la culture intellectuelle et la culture populaire.

Ils récidivent cette fois sur le thème de la proverbiale rivalité entre Lyon et Saint-Étienne. Qu’en est-il exactement de cette immémoriale inimitié ? Relève-t-elle du folklore footballistique, ou charrie-t-elle encore des antagonismes sociologiques, économiques, moraux ? Lyon la bourgeoise et Saint-Étienne l’ouvrière, ce n’est sans doute plus si vrai, mais pas encore complètement caduc.

Un plateau s’apprête à accueillir un débat. Autour d’un présentateur qui fait face au public, trois invités sont disposés à en découdre. L’assemblée n’attend plus que le feu vert de son maître de cérémonie, lui-même soumis à l’autorité suprême de l’oreillette. De la rivalité sportive, on déborde vite sur tous les règlements de compte : les supporters trop agités, la corruption, l’immobilier et plus généralement tout et n’importe quoi. L’antinomie irréversible et systématique devient vite un élément comique qui s’enflamme et ne cesse de provoquer l’hilarité.

Rendu célèbre pour l’adaptation au cinéma de son troisième roman *Entre les murs*, dans laquelle il jouait son propre rôle de jeune professeur dans un collège difficile, François Bégaudeau est passionné de sport et particulièrement de football, fidèle supporter du FC Nantes. Sur cette thématique, les deux compères s’en donnent à cœur joie pour composer un exercice pertinent et drôle.

# NOTE DE L'AUTEUR

---

Dans le cadre de la Fête du Livre de Saint-Étienne, Arnaud Meunier et son équipe de La Comédie nous ont demandé, à Matthieu Cruciani et moi-même, de réfléchir à une forme courte liée au contexte stéphanois. Évidemment nous avons pensé au foot, pierre de touche de la mémoire locale. Partageant cette vieille passion indigne, nous tenions là une occasion inespérée de la faire dialoguer avec notre travail théâtral, et, plus profondément, de créer une hybridation entre des pôles à priori incompatibles : entre le noble et le moins le noble, entre la culture distinctive et la culture populaire.

Il en est résulté *La Revanche*, qui jouait, sur la scène de la salle Jean Dasté, le match mythique de 76 entre les Verts et le Bayern Munich, agrémenté de commentaires volontiers digressifs, ainsi que d'interludes assurés par des pom-pom girls elles-mêmes relayées par une fugue de Mozart.

Cette expérience joyeuse et appréciée nous a convaincus de songer à une autre production pour l'édition suivante de la Fête du livre, toujours à l'invitation de la Comédie. Cette fois nous sommes partis de la proverbiale rivalité entre Lyon et Saint-Etienne, et des questions qu'elle soulève : qu'en est-il exactement de cette immémoriale inimitié ? ne relève-t-elle plus que du folklore footballistique, ou bien charrie-t-elle encore des antagonismes substantiels : sociologiques, économiques, moraux ?

Une forme s'est imposée d'emblée : celle du débat radiophonique. Par là nous prenions acte de la récente vogue d'un certain type d'émissions : la table ronde verbeuse et complaisamment polémique sur l'actualité du foot, où la parole semble prendre un essor propre, et pouvoir s'emparer ad nauseam de n'importe quel sujet de controverse, du plus sérieux (le dopage, l'argent roi) au plus futile (Benzema doit-il jouer dans l'axe ou légèrement à droite ?) Ce dispositif nous paraissait d'autant plus intéressant qu'il touche de près celui des débats politiques, où l'affrontement et la mauvaise foi sont la règle. Ainsi le théâtre de la parole sur le sport est comme le cousin dévoyé du théâtre politique, à moins que ce ne soit l'inverse. L'émission de RTL « On refait le match » a accouché d'un produit dérivé, « On refait le monde ». Dans l'une on évoque la finale de la coupe de France, dans l'autre les primaires socialistes, mais formellement, dramaturgiquement, c'est la même chose.

À nouveau nous souhaitons explorer l'impur, c'est-à-dire la contiguïté de réalités hétérogènes. Importée sur le plateau — qui s'y prête bien —, la forme du débat permet d'accueillir une parole qui, d'abord cantonnée aux spéculations sur le « derby » entre les deux clubs voisins et rivaux, glisse progressivement vers des considérations plus vastes, plus urgentes (la désindustrialisation de la France, la gentrification des centre-ville), pour finalement interroger la persistance des clivages de classes. Lyon la bourgeoise et Saint-Etienne l'ouvrière, ce n'est sans doute plus si vrai, mais pas encore complètement caduque.

Ce glissement est donc aussi un glissement de ton. Partant sur des bases farcesques — une comédie de la truculence —, le texte et la mise en scène endossent une gravité que ne laisse pas anticiper la première partie. Il y a là un double effet de surprise : d'une part, la reformulation théâtrale d'un type de comique qui n'a pas toujours sa place dans un tel lieu, et flirte méthodiquement avec une certaine trivialité, puis sa progressive extinction pour faire entendre une pensée à quatre voix. La gauloise cacophonie devient polyphonie conceptuelle où chaque thèse a son moment de suprématie : entre « There is no alternative » et « La lutte des classes continue », la dialectique se tend, prend un tour intime. Le vaudeville politique vire au drame bourgeois, puis au monologue introspectif. En une heure s'organise un fondu-enchaîné entre divers registres, l'ensemble pouvant être vu comme procédant d'une volonté d'appréhender le théâtre sous toutes ses coutures.

Conjointe à des questions sociales et universelles, cette variété de tons nous convainc que la pièce peut être reçue et appréciée par un public que la querelle rhodanienne ne concernerait pas — à vrai dire elle nous concerne peu. S'il nous semble incontournable, en même temps que savoureux et équitable, de la proposer à un public lyonnais, il n'est pas absurde de penser qu'elle peut être jouée dans n'importe quelle ville.

**François Bégaudeau**

# FRANÇOIS BÉGAUDEAU auteur

---

Né à Luçon en Vendée, François Bégaudeau passe toute son enfance à Nantes.

Le sport tient très tôt une place importante dans sa vie et influencera ses écrits depuis son premier roman où le narrateur, librement inspiré d'une figure du FC Nantes dont l'auteur fut longtemps supporter, expose ses vues à ses joueurs, jusqu'à la direction d'ouvrages collectifs (*Le sport par les gestes*, *La politique par le sport*) en passant par des chroniques écrites pour le quotidien Le Monde depuis l'année 2008.

Le rock est un autre déterminant : durant ses années d'études supérieures, il fonde avec quelques amis le groupe punk rock Zabriskie Point dont il est le chanteur et le parolier. Le groupe enregistre quatre albums entre 1992 et 1999, réédités en 2009 par le label Des Gens de l'Occident.

Agrégé de Lettres modernes, il poursuit d'abord une carrière d'enseignant, mais livre dès 1995 quelques textes aux Cahiers du cinéma dont il devient un rédacteur à part entière, puis publie en 2003 aux éditions Verticales son premier roman *Jouer juste*. Suivent un autre roman *Dans la diagonale* (2005), et une « fiction biographique », *Un démocrate, Mick Jagger 1960-1969* qui inaugure une nouvelle collection chez Naïve.

Par ailleurs François Bégaudeau est réalisateur au sein du collectif Othon dans lequel on retrouve également Gaëlle Bantegnie et Xavier Esnault, avec par exemple *Jacques* en 2007. Le collectif a réalisé trois documentaires : *Jeunes militants sarkozystes* (2008), *On est en démocratie* (2010), *Le fleuve, la tuffe et l'architecte* (2012). Un documentaire sur Cergy est en cours de tournage.

François Bégaudeau participe régulièrement à l'émission Le Cercle sur Canal+, traitant de l'actualité cinématographique et animée par Frédéric Beigbeder ainsi qu'à Ça balance à Paris, sur Paris Première et il est actuellement rédacteur en chef adjoint des pages cinéma du magazine Transfuge auquel il fournit une chronique littéraire depuis 2005.

En 2006, son troisième roman, *Entre les murs*, inspiré par son expérience d'enseignant en ZEP au Collège Mozart à Paris, lui vaut de recevoir le Prix France Culture-Télérama.

En 2008, *Entre les murs* est porté à l'écran par Laurent Cantet. François Bégaudeau écrit le scénario avec le réalisateur et Robin Campillo. Le film, dans lequel François Bégaudeau joue son propre rôle de professeur, obtient la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. L'auteur-scénariste obtient aussi le César 2009 de la meilleure adaptation cinématographique.

La même année, il publie un *Antimanuel de littérature*, dans une collection inaugurée par Michel Onfray.

Suivront *Vers la douceur*, un livre jeunesse chez Hélicon, *L'invention du jeu*, un essai sur la jeunesse écrit avec Joy Sorman, *Parce que ça nous plaît*.

Sa première pièce, *Le problème*, est mise en scène par Arnaud Meunier en janvier 2011 au Théâtre du Nord, avec dans les rôles principaux Emmanuelle Devos et Jacques Bonnaffé, puis est jouée plus de deux mois à Paris.

En avril 2011, les critiques littéraires de l'émission Le Cercle (Canal Plus) consacrent *La Blessure, la vraie*, roman dont l'action se déroule durant l'été 1986. Le réalisateur Abdellatif Kechiche (*L'Esquive*, *La Graine et le Mulet*, *Vénus noire*, *La Vie d'Adèle*) a prévu d'adapter ce roman pour le grand écran.

En janvier 2012, il publie *Au début*, un roman composé de treize récits pris en charge par des narratrices.

# MATTHIEU CRUCIANI

## metteur en scène, comédien

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Étienne depuis 2011. Il est metteur en scène, acteur, et directeur artistique de la compagnie The Party, associée à La Comédie. De 2008 à 2010, il est en compagnonnage DMDTS avec le collectif des Lucioles, à Rennes et dans ce cadre il met en scène *Plus qu'hier et moins que demain*, avec Pierre Maillet. En 2010, il est sélectionné pour le festival Premières, au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de *Gouttes dans l'océan*, de Fassbinder.

### Mises en scène

- 2014 *Moby Dick*, Fabrice Melquiot d'après Herman Melville
- 2013 *Al Atlal ( Les Ruines )*, de Sharif Andoura, d'après Oum Kalsoum et Mahmoud Darwich
- 2013 *Le monde est un ours*, François Bégaudeau
- 2012 *Non réconciliés*, F. Bégaudeau
- 2011 *Rapport sur moi*, G. Bouillier
- La revanche*, F. Bégaudeau
- 2010 *Faust*, Goethe, Festival Nuits de la Bâtie d'Urfé
- Plus qu'hier moins que demain*, I. Bergman, A. Moravia,
- G. Courteline*, Co-mise en scène avec P. Maillet
- 2009 *Gouttes dans l'océan*, R.W. Fassbinder Théâtre Mouffetard
- Théâtre National Strasbourg, festival Premières
- 2008 *L'invention de Morel*, A. Bioy Casares
- 2007 *Exit*, H. Selby.Jr.
- Orion*, texte et mise en scène

### Spectacles en tant que comédien

- 2014 *Spleenorama*, Marc Lainé
- 2013 *Little Joe*, Pierre Maillet
- 2012 *La tragédie du vengeur*, C.Tourneur, J.F.Auguste
- 2011 *La revanche*, F. Bégaudeau
- 2010 *La vie est un songe*, P. Caldéron, D. Mesguich,
- 2009 *Prends soin de l'ours*, S. Coher - C. Gresset
- 2008 *Le cristal et la fumée*, J. Attali - D. Mesguich
- We can be heroes*, A. Pirault
- Le Sicilien*, Molière - E. Capliez
- 2007 *La chevauchée sur le lac de Constance*, P. HandkE- P. Maillet
- Ruy Blas*, V. Hugo - W. Mesguich
- 2006 *Les nuits blanches*, F. Dostoievski - M. Bedleem,
- E. Capliez*, L. Lemesle
- Hélène*, J. Audureau - S.Tranvouez
- Katerine Barker*, J. Audureau - S.Tranvouez
- Théâtre volé*, L. Javaloyes - P. Maillet
- 2005 *Actes de Tchekov*, A.Tchekov - D. Mesguich
- Mères et fils*, A. Arias
- Jérémy Fisher*, M. Rouhabi - E. Capliez
- Le prince de Hombourg*, H. Kleist - D. Mesguich
- 2004 *Sortie de scène*, N. Bedos - D. Benoin
- L'épreuve*, Marivaux - A. Jebeile
- 2003 *Du sang sur le cou du chat*, R.W. Fassbinder - P. Maillet
- Beaucoup de bruit pour rien*, W. Shakespeare - J.C. Berrutti
- Roméo et Juliette*, W. Shakespeare - A. Allain
- Chat et souris moutons*, G. Motton - M. Bedleem
- 2002 *La cabaret du grand ordinaire*, J.P Siméon - C. Schiaretti
- 2001 *Barbe bleue espoir de femme*, D. Loher - S. Tranvouez
- 2000 *Peines d'amour perdues*, W. Shakespeare - J.Y Lazennec

### Formation :

- 1999/2002 Élève à l'école du Centre dramatique national de Saint-Étienne
- 1997/1999 Élève à l'école du Théâtre national de Chaillot

# ÉMILIE CAPLIEZ comédienne

Émilie Capliez est formée à l'École de La Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001. Elle est comédienne permanente à La Comédie de Saint-Étienne sous la direction de Jean-Claude Berruti et François Rancillac. Elle joue notamment pour Pierre Étienne Heyman, Serge Tranvouez, Jean-Yves Lazennec, Catherine Baugé, Christian Schiaretti, Cédric Veschambre, Gildas Bourdet et Pierre Maillat. Parallèlement, elle est co-fondatrice du théâtre la Querelle. Elle met en scène : *Jérémy fisher*, *Le sicilien ou l'amour peintre*, *Les nuits Blanches* et joue dans *Hachachi le menteur*, *les chamailles*, *l'épreuve*, *Orion*, *Selby*, et *Faust*. Elle poursuit son partenariat avec Matthieu Cruciani dans la compagnie The Party en tant que comédienne dans les spectacles *Rapport sur moi* et *Non - réconciliés*. Elle est aussi assistante à la mise en scène pour Marc Lainé, Julien Geskoff, Laure Duthilleul, Bénédicte Acolas et Pierre Maillat. Actuellement, elle joue et assiste Pierre Maillat dans sa dernière création, *Little Joe*. Elle est aujourd'hui membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne.

---

# PHILIPPE DURAND comédien

Formé au cours Florent et aux Ateliers du Sapajou, Philippe Durand travaille pour la télévision dans des films de Christiane Lehérissey, Elisabeth Rappeneau, Denis Maleval, Bruno Gantillon, Roger Kahane; mais également au cinéma avec HoLam, Sarah Petit, Doug Liman (USA) ...

Au théâtre, il participe à divers projets avec Kheireddine Lardjam (Algérie) et avec Michel Vinaver dans *À la renverse* et *Iphigénie hôtel*.

Depuis 2002, il participe à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier, dont : *Rama*, *Pylade*, *Entrez dans le théâtre des oreilles*, *La vie est un rêve*, *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata, *Avec les armes de la poésie* (Victoire de Pier Paolo Pasolini et *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet), *11 septembre 2001* de Michel Vinaver et enfin *Chapitres de la chute* de Stefano Massin, actuellement en tournée. En 2012, il a joué dans le spectacle *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina mis en scène par Philip Boulay.

Il est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne.

---

# PIERRE MAILLET comédien

Il fait partie du collectif Les Lucioles avec qui il travaille en tant que metteur en scène et comédien. Il a suivi l'enseignement de l'École du Théâtre national de Bretagne de 1991 à 1994.

Il met en scène *Preparadise sorry now* de R. W. Fassbinder (1995) qui remporte le Grand Prix du Jury Professionnel du Festival Turbulences au Maillon de Strasbourg; *Igor et caetera...* de Laurent Javaloyes (2001); *Les ordures, la ville et la mort* de R.W. Fassbinder (2003); deux textes de Lars Noren, *Automne et hiver* (2004).

On peut aussi citer : *Du sang sur le cou du chat* de R.W.Fassbinder et *l'Opéra des gens* d'après John Gay et Bertolt Brecht (2003), *Les quatre jumelles* de Copi et *La cage aux blondes* avec Marie Payen et Aurélia Petit (2005), *Les bonnes* de Jean Genet (2008) et enfin *Anarchie en Bavière* de R.W.Fassbinder (2011), mis en scène au côté de Jean-François Auguste.

Il co-met en scène plusieurs projets avec des artistes comme Marcial Di Fonzo Bo, *Et ce fut...* (1999); avec Mélanie Leray Laveillée (2006) et avec Matthieu Cruciani, *Plus qu'hier et moins que demain* (2010).

En tant que comédien il a joué notamment dans : *Depuis maintenant* de Leslie Kaplan, mis en scène par Frédérique Loliée (1996); *Cabaret Lucioles* (1997); *Eva Peron* de Copi, mis en scène par Marcial di Fonzo Bo (2002); *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* d'après l'oeuvre de Pierre Molinier, mis en scène par Bruno Geslin (2003); *La chaise* de Florian Parra, mis en scène par Mélanie Leray (2007); *La paranoïa* et *L'entêtement* de Raphaël Spregelburd, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier.

Parallèlement à son travail avec les Lucioles, il a été assistant de Giorgio Barberio Corsetti.

Il a également joué sous la direction de Christian Colin, Laurent Sauvage, Julien Geskoff, Patricia Allio, Hauke Lanz, Zouzou Leyens, Matthieu Cruciani, Marc Lainé, Guillaume Béguin...

En 2013, il écrit et met en scène *Little Joe*, spectacle qui rend hommage aux films de Paul Morrissey.



# EXTRAIT

---

*Pendant le générique, ça s'est précipité sur le plateau. Urgence. On est prêts juste à temps.*

**Pirandelli**, tout de suite exclamatif, mais relativement sobre dans cette entame. Commence sur une note « Yves Calvi ».  
Mesdames messieurs bonsoir, merci d'être encore une fois avec nous. Vous êtes, on me le dit, de plus en plus nombreux à nous regarder chaque semaine, et croyez bien que votre fidélité va droit au cœur de l'équipe qui a préparé avec moi ce nouveau grand rendez-vous. Etant entendu que la bonne habitude de nous suivre est ce soir plus que jamais de circonstance, que dis-je, plus que jamais opportune, puisque nous sommes ici réunis pour une affaire de la plus haute importance, une affaire qui appelle le débat comme la soif appelle le vin ! Il y allait de notre vitalité citoyenne, que dis-je, de notre vigueur républicaine, d'organiser ce soir, pour vous, pour nous, pour le peuple que nous formons, une confrontation sur la question plus que jamais pertinente, que dis-je, plus que jamais urgente, qui anime aujourd'hui notre pays, que dis-je, notre pays, j'ai nommé : la France.

*Un temps, après la France.*

Pour ce faire il ne fallait rien moins qu'un plateau de roi, une distribution de gala ! *Les autres accueillent d'un sourire ce compliment.* Avec moi ce soir trois contradicteurs de haut niveau, que dis-je, de niveau national, qui sauront sans nul doute, faire avancer notre réflexion. Galanterie oblige, galanterie ET noblesse oblige, je tiens d'abord à m'honorer de la présence, de Sarah Straub. Sarah Straub bonsoir.

**Sarah**

Bonsoir.

**Pirandelli**

Tout va bien ?

**Sarah**

Tout va bien. Je vais tacher d'être digne de cette flatteuse présentation.

**Pirandelli**, *doigt sur l'oreillette*

Ah on me dit que le micro a un petit problème. Essayez voir.

**Sarah**

Je disais que je ne me sentais pas digne de cette flatteuse prés...

**Pirandelli**

Voilà il semblerait que ça aille mieux. Je me tourne maintenant vers Gilles Bienheureux. Gilles, merci d'être parmi nous.

**Gilles**

C'est moi qui vous remercie de me tendre le micro, monsieur Pirandelli.

**Pirandelli**, *il s'emballe un peu*

Notre micro sera toujours ouvert à ceux qui ont la passion de débattre ! C'est la moindre des choses que toutes les sensibilités puissent être entendues sur le sujet de ce soir. D'ailleurs...

*Léger suspens pour écouter l'oreillette.*

D'ailleurs il n'était que temps de vous réunir, puisque l'événement a lieu demain, demain à 20h30, dans à peine plus de 24h, et si près de l'échéance nous n'aurons pas trop de trois interlocuteurs pour nous éclairer sur les enjeux de cette circonstance ô combien particulière. C'est à ce titre que j'ai tenu à inviter aussi Pierre-Antoine Rabaj. Pierre-Antoine bonsoir.

**Rabaj**

Bonsoir Marcel.

**Pirandelli**

Pierre-Antoine, vous êtes, de l'avis de nombreux experts, un expert.

**Rabaj**

Oui disons qu'en qualité d'expert j'aime injecter un peu d'expertise dans le débat public, qui manque cruellement d'experts et d'expertise.

**Pirandelli**

Les gens parlent sans savoir !

**Rabaj**

Je le déplore autant que vous.

**Pirandelli**

Mais s'ils savaient parleraient-ils ?

*Silence, suspens*

**Rabaj**

C'est d'ailleurs en ma qualité d'expert doué d'expertise que j'apporterai une petite nuance à votre usage de la notion d'événement, je veux dire à l'estampille événementielle telle que vous semblez l'accorder a priori à l'actualité qui nous réunit ce soir.

**Pirandelli**

Je vous en prie. Nous sommes là pour ça. Nous sommes là pour parler.

Photo : Jean-Louis Fernandez



# CONDITIONS D'ACCUEIL

---

## Conditions financières

1 représentation **4 000 €**

Dégressif si série / **Nous consulter**

+ voyages

+ per diems pour **8 personnes** (dont 2 personnes pour la première uniquement)

---

## Conditions techniques

+ transport décor **20 m<sup>3</sup>**

+ jeu au **6<sup>e</sup> service** et démontage à l'issue possible

*dimensions minimum du plateau données à titre indicatif :*

+ ouverture cadre de scène **8 m**

+ hauteur sous grill **4,5 m**

+ profondeur **7,5 m**

---

## contacts production

**La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national**

**Marie-Laure Lecourt / secrétaire générale** / 04 77 25 37 84 / mllecourt@lacomédie.fr

**Nathalie Grange Ollagnon / administratrice de production** / 04 77 25 09 84 / ngrange@lacomédie.fr

**Julie Lapalus / chargée de production** / 04 82 24 00 33 / production1@lacomédie.fr

---

• Direction **Arnaud Meunier**  
• 7, avenue Émile Loubet  
• F-42048 Saint-Étienne cedex 1  
• Administration : +33 (0) 4 77 25 01 24  
• Billetterie : +33 (0) 4 77 25 14 14

• [comédie@lacomédie.fr](mailto:comedie@lacomédie.fr)  
• [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)

• Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC  
• Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes,  
• le Conseil général de la Loire, la Ville de Saint-Étienne  
• Siret 584 504 377 00014 – Code NAF 9001 Z – TVA FR 08 584 504 377  
• Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 – 1-1051707 / 2 – 1-1051708 / 3 – 1-1051709